



**DOCUMENTO ORIENTADOR**

**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA NO PRÉ-ESCOLAR**

O presente documento pretende constituir-se como orientação geral da prática pedagógica para o ensino artístico no pré-escolar, no Conservatório de Música e de Dança do Centro Cultural de Amarante.

Assim, faz-se uma breve síntese referente às diretrizes gerais de organização da ação educativa do ensino artístico no ensino pré-escolar.

Apresenta-se a intencionalidade educativa, as Metas de Aprendizagem operacionalizadas num conjunto de competências a desenvolver ao longo do ano letivo, numa perspetiva de continuidade e de progressivo aprofundamento e complexificação.

Esta listagem de competências tem por objetivo primordial o desenvolvimento harmonioso e integral de cada criança e a sua formação enquanto cidadã.

Pretende-se, assim, colaborar na abertura de novos caminhos para o sucesso da Missão da Escola:

- Promover a socialização e a valorização das relações interpessoais
- Contribuir para uma maior identificação dos alunos com a escola
- Promover a construção de percursos educativos integradores e a articulação com áreas artísticas.

As competências do ensino artístico no pré-escolar, no Conservatório de Música e de Dança do Centro Cultural de Amarante, visam afluir para uma perspetiva educacional global e artística, promovendo a igualdade de oportunidades e o desenvolvimento das crianças, mas também para uma forma de partilha facilitada de novos conhecimentos e vivências, numa dimensão social e ética, relativa aos valores e à cidadania, com vista ao incremento do sentido da Escola para com a formação pessoal e social dos alunos isto é, com vista ao seu desenvolvimento harmonioso e integral e à sua formação enquanto cidadãos.

A avaliação é um elemento integrante e regulador da prática educativa, em cada nível de ensino e implica princípios e procedimentos adequados às suas especificidades.

A avaliação artística na Educação Pré-Escolar assume uma dimensão marcadamente formativa, desenvolvendo-se num processo contínuo e interpretativo que procura tornar a criança protagonista da sua aprendizagem, de modo a que vá tomando consciência do que já conseguiu, das dificuldades que vai tendo e como as vai ultrapassando, implicando um desenvolvimento de estratégias de intervenção adequadas às características de cada criança e do grupo, incide preferencialmente sobre os processos, entendidos numa perspetiva de construção progressiva das aprendizagens e de regulação da ação. Avaliar assenta na observação contínua dos progressos da criança, indispensável para a recolha de informação relevante, como forma de apoiar e sustentar a planificação e o reajustamento da ação educativa, tendo em vista a construção de novas aprendizagens. A avaliação formativa constitui-se, assim, como instrumento de apoio e de suporte da intervenção educativa, ao nível do planeamento e da tomada de decisões do professor do ensino artístico.

### **Processo de Avaliação**

Será realizada uma avaliação diagnóstica no início do ano letivo, efetivada pelo Professor do ensino artístico nas áreas da dança e da música, tendo em vista a caracterização do grupo e de cada criança. Com esta avaliação pretende-se conhecer o que cada criança e o grupo já sabem e são capazes de fazer, as suas necessidades e interesses e os seus contextos familiares que servirão de base para a tomada de decisões da ação artística educativa.

### **Documentos de referência e consulta**

- a) Orientações Curriculares para a Educação Pré-Escolar;
- b) Metas de Aprendizagem: [www.metasaprendizagem.dgidc.min-edu.pt](http://www.metasaprendizagem.dgidc.min-edu.pt)

### **INTENCIONALIDADE EDUCATIVA**

Metas de aprendizagem no final do pré-escolar

## ÁREA DE FORMAÇÃO PESSOAL E SOCIAL

### DOMÍNIO: EXPRESSÃO MUSICAL - Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação

#### Subdomínio: Interpretação e Comunicação

- No final da educação pré-escolar, a criança utiliza a voz falada segundo diversas possibilidades expressivas relacionadas com a altura (agudo, grave), a intensidade (forte e fraco) e o ritmo da palavra (texto ritmado).
- No final da educação pré-escolar, a criança reproduz motivos rítmicos em métrica binária e ternária, em simultâneo com um modelo dado e em eco, utilizando a voz, o corpo e instrumentos de percussão.
- No final da educação pré-escolar, a criança reproduz motivos melódicos sem texto (onomatopeias e sílabas neutras) e com texto, associados a canções.
- No final da educação pré-escolar, a criança canta canções utilizando a memória, com controlo progressivo da melodia, da estrutura rítmica (pulsação e acentuação) e da respiração.
- No final da educação pré-escolar, a criança interpreta canções de carácter diferente (de acordo com o texto, o ritmo ou a melodia) e em estilos diversos, controlando elementos expressivos de intensidade e de andamento (rápido, lento, em *accelerando* e em *rallentando*).
- No final da educação pré-escolar, a criança utiliza percussão corporal e instrumentos musicais diversos para marcar a pulsação, a divisão e a acentuação do primeiro tempo do compasso (métricas binária e ternária) de canções e de obras musicais gravadas.

- No final da educação pré-escolar, a criança toca pequenos ostinatos rítmicos com diferentes combinações de sons curtos e longos (padrões rítmicos) em simultâneo com música gravada e como acompanhamento de canções, utilizando o corpo e instrumentos de percussão.

- No final da educação pré-escolar, a criança sincroniza o movimento do corpo com a intensidade (dinâmicas forte e fraco) de uma canção ou obra musical gravada e adapta-se a mudanças de intensidade de forma súbita ou progressiva (dinâmicas em crescendo e em diminuendo).

- No final da educação pré-escolar, a criança sincroniza o movimento do corpo com a pulsação regular (andamentos médio, rápido e lento) e a acentuação de compasso de uma canção ou obra musical gravada e adapta-se a mudanças de pulsação de forma súbita ou progressiva (andamentos em *accelerando* e *rallentando*).

### **Domínio: Expressão Musical - Desenvolvimento da Criatividade**

#### **Subdomínio: Criação e Experimentação**

- No final da educação pré-escolar, a criança explora as potencialidades de timbre, intensidade, altura (agudo, grave, subida e descida) e duração (sons longos e curtos) da voz, de objetos sonoros e de instrumentos musicais.

- No final da educação pré-escolar, a criança improvisa ambientes sonoros para rimas, canções, partituras gráficas e sequências de movimento, selecionando e organizando fontes sonoras diversificadas (corpo, voz, objetos sonoros e instrumentos de percussão).

- No final da educação pré-escolar, a criança decide sobre a interpretação de uma canção no que se refere a questões de carácter, de estrutura formal, de intensidade e de andamento.

- No final da educação pré-escolar, a criança realiza ações motoras diferenciadas (andar, saltitar, correr, balançar, rodopiar...) e mobiliza diferentes partes do corpo.

Em música, um ***ostinato*** é um motivo ou frase musical que é persistentemente repetido numa mesma altura. A ideia repetida pode ser um padrão rítmico, parte de uma melodia ou uma melodia completa. Qualidades de movimento como forma de reação ao carácter, ao ritmo (pulsção, andamento, métricas binária e ternária), à intensidade e à organização formal (secções AB, ABA) de uma canção ou de obras musicais gravadas.

### **Domínio: Expressão Musical - Apropriação da Linguagem Elementar da Música**

#### **Subdomínio: Perceção Sonora e Musical**

- No final da educação pré-escolar, a criança reconhece auditivamente sons vocais e corporais, sons do meio ambiente próximo (isolados e simultâneos), sons da natureza e sons instrumentais.

- No final da educação pré-escolar, a criança comenta a música que ouve ou a música que interpreta utilizando vocabulário musical.

- No final da educação pré-escolar, a criança utiliza grafismos não convencionais para identificar, ler ou registar sequências de intensidade, movimentos sonoros e sequências de sons curtos e longos.

### **Domínio: Expressão Musical - Compreensão das Artes no Contexto**

#### **Subdomínio: Culturas Musicais nos Contextos**

- No final da educação pré-escolar, a criança utiliza e reconhece auditivamente um repertório diversificado de canções e de música gravada de diferentes géneros, estilos e culturas, presente em atividades do quotidiano.

- No final da educação pré-escolar, a criança recolhe e organiza informação sobre práticas musicais de diferentes culturas e comunica os resultados dos seus trabalhos de projeto.

### **DOMÍNIO: DANÇA - Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação**

### **Subdomínio: Comunicação e Interpretação**

- No final da educação pré-escolar, a criança experimenta movimentos locomotores e não locomotores básicos e movimenta-se e expressa-se de forma coordenada, utilizando o corpo no espaço, no tempo e com diferentes dinâmicas.

- No final da educação pré-escolar, a criança sincroniza-se com o ritmo da marcha/corrída e com estruturas rítmicas simples.

- No final da educação pré-escolar, a criança comunica através do movimento expressivo, vivências individuais, ideias, temas, histórias e mensagens do quotidiano.

### **Domínio: Dança - Desenvolvimento da Criatividade**

#### **Subdomínio: Produção e Criação**

- No final da educação pré-escolar, a criança cria e recria movimentos simples locomotores (ações), não locomotores (inações) a partir de estruturas rítmicas básicas.

- No final da educação pré-escolar, a criança utiliza de diferentes modos os vários segmentos do corpo em resposta aos estímulos fornecidos por um adulto (mexer a cabeça, o pé, a mão, os dedos e o tronco).

- No final da educação pré-escolar, a criança responde com uma série de movimentos a estímulos que correspondem a ações (explodir, rastejar, rebolar, balancear, girar, deslizar).

- No final da educação pré-escolar, a criança imita de formas variadas objetos, animais bem como situações comuns da vida real.

### **Domínio: Dança - Apropriação da Linguagem Elementar da Dança**

#### **Subdomínio: Conhecimento e Vivência da Dança**

- No final da educação pré-escolar, a criança identifica movimentos básicos locomotores (andar, correr, saltitar, saltar, rodopiar) e não-locomotores (alongar, encolher, puxar, empurrar, tremer, torcer).

- No final da educação pré-escolar, a criança conhece, e interpreta com o corpo, trajetórias curvas e retilíneas; movimentos no plano horizontal e vertical e de grande e pequena amplitude; estruturas temporais lentas e rápidas e estruturas dinâmicas fortes e fracas.

- No final da educação pré-escolar, a criança produz composições rítmicas a partir de temas reais ou imaginados, utilizando os elementos da comunicação expressiva individualmente ou em conjunto.

### **Domínio: Dança - Compreensão das Artes no Contexto**

#### **Subdomínio: Fruição e Contemplação**

- No final da educação pré-escolar, a criança aprecia e comenta peças de dança do património artístico que lhe são mostradas através dos meios audiovisuais ou em espetáculos ao vivo.

- No final da educação pré-escolar, a criança descreve formas de movimento relacionadas com experiências diárias, animais, personagens.

- No final da educação pré-escolar, a criança participa em danças de grupo e comenta e discute com os colegas essas experiências artísticas.

### **COMPETÊNCIAS**

As competências a incrementar respeitam os normativos legais, nomeadamente a Lei-Quadro e as Orientações Curriculares, bem como as Metas de Aprendizagem para a educação pré-escolar. Deste modo enquadram-se em várias áreas de conteúdo e



respetivos domínios implicados no desenvolvimento global e harmonioso desta faixa etária:

- Domínio da Expressão Musical
- Domínio da Dança

## **DOMÍNIO DA EXPRESSÃO MUSICAL**

### **Subdomínios**

- Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação (Interpretação e Comunicação)

### **Competências gerais / Competências específicas**

- Desenvolvimento da Criatividade (Criação e Experimentação)
- Apropriação da Linguagem Elementar da Música (Perceção Sonora e Musical)
- Compreensão das Artes no Contexto (Culturas Musicais nos Contextos)
- Descobrir, observar e escutar
- Desenvolver a sua expressividade musical
- Movimentar-se ao som da música
- Experimentar instrumentos musicais
- Aperceber-se de diferentes formas artísticas ligadas à música
- Desenvolver a acuidade e a memória auditiva
- Saber refletir

### **3 ANOS / 4 ANOS / 5 ANOS**

- Prestar atenção a sons diversos
- Escutar canções simples
- Reconhecer sons familiares (animais, natureza...)
- Experimentar instrumentos musicais

- Memorizar pequenas canções
- Escutar trechos musicais
- Cantar pequenas canções
- Brincar com a voz
- Realizar batimentos
- Distingue sons
- Reproduzir sons familiares
- Controlar a voz
- Acompanhar os outros a cantar
- Explorar sons
- Reproduzir batimentos simples
- Memorizar diferentes canções
- Controlar a voz
- Acompanhar os outros a cantar
- Explorar sons
- Reproduzir batimentos simples
- Memorizar diferentes canções
- Cultivar a sensibilidade musical
- Reconhecer os sons dos instrumentos
- Reconhecer melodias
- Reproduzir batimentos simples
- Seguir compassos e batimentos com o corpo
- Acompanhar compassos com instrumentos musicais

- Reproduzir sons e ritmos simples
- Evidenciar a sua memória auditiva
- Perceber determinado som entre vários
- Aperceber-se das diferenças sonoras: timbre, altura, intensidade
- Reproduzir sons e ritmos simples
- Evidenciar a sua memória auditiva
- Perceber determinado som entre vários
- Aperceber-se das diferenças sonoras: timbre, altura, intensidade
- Distinguir compassos diferentes
- Ter noção do ruído
- Saber fazer silêncio
- Recolher canções e melodias;
- Registrar canções e melodias
- Cantar c/acompanhamento musical
- Explorar diferentes fontes sonoras (corpo, voz, instrumentos)
- Entoar melodias com diferentes andamentos, ritmos e estilos
- Acompanhar compassos com instrumentos musicais
- Acompanhar canções com instrumentos
- Cantar e tocar um instrumento musical em simultâneo
- Distinguir graus da intensidade dos sons e mudanças de ritmo/ som
- Alargar a sua cultura musical
- Explorar a musicalidade das palavras (adaptar palavras a um ritmo/melodia...)
- Reproduzir compassos diferentes
- Utilizar símbolos para representar a altura, a duração, a intensidade, o

- Cultivar a sensibilidade musical. Distinguir compassos diferentes
- Ter noção do ruído
- Saber fazer silêncio
- Recolher canções e melodias;
- Registrar canções e melodias

### **Subdomínios**

Compreensão das Artes no Contexto (Fruição e Contemplação)

### **Competências gerais / Competências específicas**

#### **DOMÍNIO DA DANÇA**

Apropriação da Linguagem Elementar da Dança (Conhecimento e Vivência da Dança)

Desenvolvimento da Criatividade (Produção e Criação)

Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação (Comunicação e Interpretação)

- Descobrir e observar
- Explorar as suas capacidades expressivas
- Ser capaz de movimentar-se de várias formas
- Expressar-se criando movimentos
- Realizar movimentos complexos
- Aperceber-se de diferentes formas artísticas ligadas à dança
- Desenvolver capacidades de jogo simbólico
- Desenvolver as suas capacidades de expressão dramática

#### **3 ANOS / 4 ANOS / 5 ANOS**

- Movimentar-se ao som da música
- Participar em danças de grupo

- Utilizar de diferentes modos os vários segmentos do corpo acompanhando uma melodia
- Experimentar movimentos locomotores e não locomotores simples
- Imitar, de diversas formas, objetos, animais e situações da vida real
- Participar em danças de grupo
- Utilizar de diferentes modos os vários segmentos do corpo acompanhando uma melodia
- Utilizar diferentes modos os vários segmentos do corpo
- Produzir movimentos rítmicos retratando temas reais ou imaginários
- Adaptar o movimento ao ritmo da música
- Expressar vivências individuais (ideias, mensagens) através da dança
- Movimentar-se sequencialmente de acordo com as instruções dadas
- Identificar movimentos
- Movimentar-se sequencialmente de acordo com as instruções dadas
- Identificar movimentos
- Descrever movimentos
- Reproduzir movimentos dados
- Apreciar e comentar peças de dança (audiovisuais/ao vivo)
- Explorar movimentos ao som da música
- Cria e recria movimentos simples seguindo o ritmo de uma melodia
- Executar coreografias de forma sincronizada
- Adaptar os movimentos ao ritmo da melodia
- Apreciar e comentar peças de dança (audiovisuais/ao vivo)
- Explorar as suas capacidades criativas
- Descrever movimentos

- Reproduzir movimentos dados

- Domínio da Expressão motora

### **Distribuição Horária**

Carga horária semanal:

- 1 Tempo letivo (45 minutos) no domínio da Expressão Musical;

- 1 Tempo letivo (45 minutos) no domínio da Dança.