



centro cultural de amarante
maria amélia laranjeira

Rider Técnico

Centro Cultural de Amarante

Centro Cultural de Amarante
Rua Nova 112 S. Gonçalo
4600 – 093 Amarante
Tef/Fax: 255 42 42 85

Dimensões e características do Palco e Sala

Lotação da sala

Plateia	126 Lugares
Existem 3 lugares para pessoas em cadeiras de rodas	

Boca de Cena

Largura	3,5 m / 4 m
Altura	7,5 m x 6,5 m

Palco

Profundidade	8 m
Largura	6 m

RÉGIE

A Régie existente situa-se ao fundo da Sala, em posição frontal ao palco, localizada por trás da plateia.

Equipamento Cénico e Som

DESCRIÇÃO	UNID.	QUANTIDADE TOTAL
- Sistema de varas motorizadas e electrificadas para suspensão de projectores – velocidade fixa: varas de proscénio – 8 mt e 12 circuitos, com sistema de motorização, modelo EVS – 820 com velocidade de 0,1 m/s e capacidade máxima de 360 kg;	1	6 Projectores
- Sistema de varas motorizada e electrificadas para suspensão de projectores – velocidade fixa: varas de palco – 8 mt e 12 circuitos, com sistema de motorização, velocidade 0,1m/s e capacidade máxima de 360 kg;		Varas (Projectores)
- Sistema de vara motorizada de velocidade fixa para suspensão da calha motorizada dos panos de boca e fundo, com sistema de motorização, modelo EVS – 845 com velocidade de 0,23 m/s e capacidade máxima de 360 kg;	2	Pano da boca e fundo
- Sistema de varas manuais para suspensão das bambolinas régia e pretas, perna pretas, do ciclorama e cenários;	10	Vara com cordas
- Torres de iluminação lateral com 3 mt e electrificadas com 6 circuitos de 16A cada;	4	4
- Software e equipamento de controlo do sistema de motorização;	1	Na consola junto ao sem fim
- Sistema de intercomunicação de cena;		
- Estação central com 2 circuitos;	1	

- Estações individuais portáteis com 1 circuito;	3	
- Micro-auscultadores simples;	4	
- Extensões para ligação dos BP 111 / Tomadas de parede com 10 mt de comprimento;	5	Ligação nos Belpaques
- Sistema de comando de luzes: Consola de comando de luzes computadorizada;	1	Hydra Spirit Régie
- Armários digitais de 24 circuitos de 16A/cada (ligações por bornes);	2	Junto dos dimers
PROJECTORES		
- Projectores a colocar na vara de proscénio: projectores recorte de 1000W, modelo 614SX, zoom 16/35°, incluindo lâmpada, cabo com ficha, cabo de segurança e grampo de suspensão;	6	Vara de projectores
PROJECTORES A COLOCAR NAS VARAS DE PALCO:		
- Projectores Fresnel de 500/650W, modelo ZO642, ângulo de abertura 18/57°, incluindo lâmpada, cabo com ficha, cabo de segurança e grampo de suspensão (8 projectores por cada vara);	16	Vara de projectores
- Projectores Recorte de 500/650W, modelo ZO602P ou equivalente, zoom 17/36°;	4	Vara de projectores

<p>incluído lâmpada cabo com ficha, cabo de segurança e grampo de suspensão (2 projectores nas duas primeiras varas);</p> <p>- Projectores PAR 64 (preto longo) de 1000W, modelo LZR – P64PL, incluindo lâmpada porta-filtros, cabo com ficha, cabo de segurança e grampo de suspensão (na vara de contraluz);</p> <p>- Projectores Simples para ciclorama modelo ZOC46, de 500W, incluindo lâmpada, cabo com ficha, cabo de segurança e grampo de segurança (na vara de iluminação de ciclorama);</p> <p>- Projector Followspot, modelo 1124D – BUXIE, de potência 575W, ângulo de abertura 10,5/22,5°, incluindo lâmpada, tripé GT 700 e cabo com ficha;</p>	<p>6</p> <p>12</p> <p>1</p>	<p>Vara de projectores</p> <p>Vara de projectores</p>
<p>DECORAÇÃO DE PALCO</p> <p>- Bambolina Régia em tecido de cor preto, franzido a 70% constituída por pano inteiro com dimensão de 9 mt x 1,50 mt de altura/cada;</p> <p>- Cortina de Boca e Calha Motorizada: Cortina de boca de Cena em tecido de cor preto, franzido a 70% constituída por dois meios panos com a dimensão de 5,50 mt x 5,00 mt de altura/cada;</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Palco – Frente + pequena</p> <p>Palco – Frente + pequena</p>
<p>CENA PRETA</p>		

<p>- PANO DE FUNDO E CALHA MOTORIZADA: Pano de fundo e calha motorizada: Pano de fundo em tecido de cor preto, liso com a dimensão de 11,0 mt em dois meios panos de 5,50x 5,00 mt de altura;</p>	<p>1</p>	<p>Palco de trás</p>
<p>- BAMBOLINAS: Bambolinas em tecido de cor preto, lisas, com dimensão de 6,00 mt x 1,00 mt de altura/cada. A serem suspensas em varas manuais;</p>	<p>1</p>	<p>Palco varas manuais</p>
<p>- PERNAS: Pernas em tecido de cor preto, lisas com a dimensão de 1,50 mt x 5,0 mt de altura/cada, a serem suspensas nas varas manuais das bambolinas;</p>	<p>1</p>	<p>Palco – varas manuais na vertical</p>
<p>- CICLORAMA: cortina de ciclorama em tecido de cor branco liso com dimensão de 10,00 mt x 5,00 mt de altura, a ser suspenso numa vara manual;</p>	<p>1</p>	<p>Palco – Pano Branco</p>
<p>- Fornecimento e montagem de cortina corta fogo;</p>	<p>1</p>	<p>1 Palco (Frente)</p>
<p>VIDEO</p>		
<p>- Fornecimento e montagem de projector de vídeo;</p>	<p>1</p>	<p>Meio da Sala</p>
<p>- Fornecimento e montagem de tela de projecção de vídeo para montagem no palco;</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
<p>MESA DE MISTURA</p>		
<p>- CICLOTRON MISTURADORA</p>	<p>1</p>	<p>Marca allem – Heat Ref^ª</p>

<p>CMC32XLS IS: Mesa de mistura com 30 canais de entrada mono, 2 canais de entrada stereo, 8 subgrupos, 10 canais auxiliares e 3 saídas stereo independentes para gravação. 345 filtros R.F.I. PARA SUPRESSÃO DE MAGNÉTICOAS. Monotorização VU de 13sementos LED nos canais AUX e master;</p>		<p>GI 24700-432</p>
<p>PROCESSADOR DE SOM</p>		
<p>- PROCESSAMENTO DE SOM DIGITECH: Processador de efeitos Quad-4. Processador de estúdio com 4 entradas e 4 saídas de processamento de 8 efeitos em simultâneo, vários tipos de reverbs, delays, choruses, flangers, auto panner, pitch shifting, rotary speaker emul, compressor, equalizações detune e outros. 100 presets de fábrica e 100 presets de controlo de 8 ridrectamnte entradas via Midi ou ridrectamente. Entradas e saídas balanceadas XLR e 1/4;</p>	<p>1</p>	<p>Bastidor</p>
<p>- Digitech processador studio 200;</p>	<p>1</p>	<p>Bastidor</p>
<p>- Drawmer punch Gate MX40EX: processador de 4 canais, utilização ideal para instrumentos de percussão e bateria, função release,full auto-attack e treshold variável, configuração master/slave e led's tipo semáforo para monitorização entradas e saídas balanceadas + 4 db;</p>	<p>1</p>	<p>Bastidor – Mx 40</p>
<p>- Drawmer compressor MX30 Gated / Compressor / Limiter: Processador de 2 canais com treshold variável com função adaptativa ao sinal musical e tempo de ataque e abertura configurável, nível de ganho variável monitorização de redução ou aumento de ganho por LED's e stereo linking;</p>	<p>1</p>	<p>Bastidor - Mx 40</p>

<p>- Equalizador Techvox equalizador TGE 2313 X: Equalizador gráfico de 2 canais, 31 bandas de 1/3 de oitava com filtros Q constante e interpolados, faders 45MM, controlo variável de HPF de 12 db por oitava, VU de 9 segmentos. LED por canal, bypass activo, in/out balanceado;</p>	<p>4</p>	<p>Bastidor – DBX 1231</p>
<p>- Behringer feedback dest. DSP 1124P: Processador de 24 bits, três filtros, modo single shot, automático e manual, equalização paramétrica de 2X12 banda com ajuste de frequência largura e ganho, implementação Midi, utilização de 2 chips para função stereo;</p>	<p>1</p>	<p>Bastidor – Ref. 1124 P – lado esq. Equalizadores</p>
<p>LEITURA E GRAVAÇÃO DE FONTES DE SINAL</p>		
<p>- Denon compact disc D4000: Leitor de CD's duplo, com transporte e unidade de controlo separadas, leitura de CD, CDR e MP3;</p>	<p>1</p>	<p>Bastidor – Gemini CFX 40</p>
<p>- Tascam gravador de CD CDRW 700: Leitor/Gravador de CD com conversor de 24 bits, entradas e saídas S/PDIF e Toslink, conversão de Sample Rate, ganho ajustável de entrada e saída. Fade in/out ajustavel entre 1 e 24 seg., RAM Buffer, SYNC START;</p>	<p>1</p>	<p>Bastidor - CDEW 900</p>
<p>- Tascam gravador DAT DA40: Gravador DAT com entradas e saídas balanceadas XLR com ganho independente, AES/EBU e spdif Codigo SCMS selecionável, jogo/SHUTTLE WHEEL e Sample, Rate múltiplo (32KHz, 44, 1 KHz e 48 KHz);</p>	<p>1</p>	<p>Bastidor – Tascam MD 350</p>
<p>AMPLIFICAÇÃO PARA AUDITÓRIO</p>		

<p>- Kind amplificador NWX 3.4: Amplificador com fontes comutadas, proteção de curto-circuito, temperatura, clip picos de corrente expansão modular de filtros e equalização freq. Resp. – 10Hz – 30 Hz, S/N Ratio>dB factor Damping >400 potência 2X820WATTS@8 OHM; 2X1290 WATTS@4 OHM; 2X1700WATTS@2 OHM; BRIGDE 1X2580WATTS@8 OHM e 1X3400WATTS@4 OHM;</p>	<p>1</p>	<p>Bastidor – DX 200</p>
<p>- Kind amplificador NWX 1.9: Amplificador com fontes comutadas, proteção de curto-circuito, DC, temperatura, clip, picos de corrente, expansão modular de equalização Freq. Resp. -10Hz – 30 Hz, S/N RATIO>101dB Factor Damping>400 Potência 2X440WATTS@8 OHM, 2X720 WATTS@4 OHM; 2X950WATTS@2OHM, bridge 1X1440WATTS@8 OHM e 1X1900WATTS@4OHM;</p>	<p>un</p>	<p>Bastidor – DX 1000</p>
<p>AMPLIFICAÇÃO PARA COLUNAS LATERAIS</p>		
<p>- Kind amplificador K5: proteção de curto-circuito, DC, aquecimento, picos de corrente, expansão modular ex. X-over, compressor, THD<0,05 RESPOSTA FREQ – 10 Hz, S/N Ratio> 96dB. Damping>300, Potência 2X180WATTS@8 OHM; 2X250WATTS@2 OHM; bridge 1500WATTAS@8 OHM, 1x700WATTS@ OHM;</p>	<p>1</p>	<p>Bastidor - DX 500</p>
<p>AMPLIFICAÇÃO PARA MONITORES DE PALCO</p>		
<p>- Kind amplificador NWX 1.9: amplificador com fonts comutadas, proteção</p>	<p>1</p>	<p>Bastidor – DX 1000</p>

<p>de curto-circuito, DC, temperatura, clip, picos de corrente, expansão modular de filtros de equalização, freq. Resp. – 10 Hz-30KHz, S/N Ratio>101dBfactor Damping>400 potência 2X440WATTS@8 OHM; 2X720 WATTS@4 OHM; 2X950WATTS@2 OHM, Bridge 1X1440WATTS@8 OHM e 1X1900WATTS@4 OHM;</p>		
<p>COLUNAS DE FRENTE SUSPENSAS</p> <p>- GAE COLUNA 1202: COLUNA Fullrange de 2 vias com 350W RMS, composto por 1X12"/2", Dispersão 90°/40° Máx SPL – 128dB, Freq. Resposta 48Hz – 18KHZ, peso 32 Kgs, Dimensões 60X38,5X35,5;</p>	4	Frente do Palco
<p>- GAE Coluna Direkbass BR218 – SUBGRAVE: Subgrave de 2X18 COM 2000W RMS 4 OHM, freq. Resposta – 38Hz – 150 Hz, Max SPL>135dB, Altifalantes de longa excursão, peso- 86 Kgs, medidas – 120X60X60. (Pode levar 4 rodas em opção);</p>	4	Por baixo do Palco
<p>PROCESSADOR DIGITAL PARA GAE PANORAMA</p> <p>- GAE processador digital DSC 24 processador de 24/96KHz filtros matemáticos até 48db/oitava, andar de entrada com Delay e 6 eq's paramétricas, limitador, gate e ganho para cada saída cada saída parametrizada com Delay's e eq ASCII, AES/EBU, RS232, 2XDSP de 40 BIT res. Tempo de Dalay saída 0...29 ms.=0... 100m . Memória para 19 SERUPS;</p>	1	Bastidor DSP 306
<p>- Colunas laterais GAE coluna full range</p>	6	Master Audio

<p>panorama 61: coluna full range de 2 vias, composta por altifalante de 62 fibra de cabono e driver de corneta de 1". Freq. Resposta 65Hz – 19KHz, Max SPL – 114dB potência - 100 W dispersão – 90° Radiais, Dimensões - 38,5 X 21,6 x22. Acabamento em Madeira Birch;</p>		(lado do palco)
COLUNAS DE MONIÇÃO DE PALCO		
<p>- GAE coluna monitor pro stage PS4464M: monitor de palco de 2 vias com altifalante de 12" e motor de 1" freq. Resposta 65Hz-18KHz, Max SPL 126dB, potência 250W dispersão 90"X75" inversivel dimensões – 33X60X47,5 impedância 8 OHM;</p>	4	
MICROFONES		
<p>- Beyerdynamic sist. sem fio opus 569 MKII: sistema sem fio e UHF true diversity com 100 freq. Programados, função automática de scanning, LCD a cores, supressor d interferências, alcance >100 MTS com microfone supercardioide com sensibilidade ajustável e mostrador LCD;</p>	2	EW 135
<p>- Beyerdynamic acess. Sist. opus TS 800: Emissor de bolso com mostrador em LCD, emissor de bolso com mostrador em LCD, emissão em UHF;</p>	2	EW 122
<p>- Beyerdynamic mic. de lapela MCE 60,18: microfone de lapela de condensador omni-direcional;</p>	2	
<p>- Beyerdynamic splitter de antena ZAS 800: Splitter activa de 4 vias de UHF;</p>	1	ASP 1 – Bastidor

<p>- Beyerdynamic microfone opus 81:MIC condensador cardioide para voz , resposta de freq. 50 -18,000Hz MAX SPL > 138 dB, filtro incorporadopara compensar interferências abaixo de 100 Hz construçãorobusta e leve;</p> <p>- Beyerdynamic microfone MC 930 SET: SET de microfones calibrados condensador cardioide com switch de pré-atenuação 15dB e low pass fitro a 250 Hz, suspensão e bola de vento incluídos;</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>Evolution 600/800</p> <p>MKH 30 P 48</p>
---	-------------------	---